

Cuna de Libros

Verónica Merino

ESCENARIO
Ilustración

Gabi Mirza

VOZ
NARRACIÓN

Santiago
Da Rosa

MÚSICA

BEBÉS

familias

más familias



CUNA DE LIBROS

por Gabriela Mirza-Santiago da Rosa-Verónica Mariño

Nuestra intención:

Es un espacio para que los libros afinen los corazones de los bebés con los nuestros y los de sus adultos referentes. Nos abrazamos de una guitarra, de una canasta de libros y de ilustraciones en vivo, para desatar un amor de humanos: el sonido de los libros.

En equipo de tres compartimos libros musicalizados, canciones con traje de libros e ilustraciones en vivo de grandes dimensiones.

Es una experiencia sensible, que mide en forma constante las necesidades de los bebés en esta etapa tan especial.

Todos los estímulos sonoros y visuales, acompañan el ritmo propio de los bebés cuidando su bienestar, con el objetivo de dejar en ellos una hermosa imagen de su vínculo con los libros.

Nuestro marco:

Nace de la convicción de que el libro tiene la potencialidad de darnos pertenencia a la sociedad y a la vez ser un refugio de la misma. Por un lado, nos da soporte a un sin número de condiciones que, como participantes de este mundo, necesitamos. Nos alimentamos de ellos para desarrollarnos con libertad y cumplir obligaciones intrínsecas a la vida ciudadana. Por otro lado, es un refugio para cuando estas mismas exigencias se convierten en obstáculos. Un libro, en un momento adecuado, puede ser un catalizador de mundos internos en conflicto, también saben ser un lugar de calma, donde todo esto de que el saber nos tranquiliza aparece como un mar sin olas donde ver el horizonte. Cuando toda nuestra trama vincular se ve afectada, un libro nos recibe, y siempre sin su juicio, nos aborda para terminar de escribirse en nosotros..

Ser bebé: mil oportunidades

En nuestras primeras etapas del desarrollo, desde la etapa gestacional y luego en nuestra vida como bebés, se despliegan cuantiosas fuentes receptoras de información. Estas se integran y apropian como base para el posterior desarrollo cabal de lo esperado en el desarrollo como niño, adolescente y adulto. Por esto, este momento donde se construyen tantos cimientos, resulta fundamental y es donde hemos puesto especial atención.

Hemos construido culturalmente una manera especial de enseñar la adquisición del lenguaje a nuestros bebés. Como costumbres heredadas en la manera de crianza, generación tras generación solemos usar el lenguaje como juego en primera instancia, y su carácter sonoro cobra protagonismo entre versos, rimas, canciones y narraciones donde la lectura tiene personajes con voces particulares. En esta etapa nos damos mayores permisos y libertades para jugar con la sonoridad de nuestro lenguaje. Como manera de vincularnos con nuestros bebés nos resulta normal cantarles, recitarles, inventarles historias, imitar lenguajes jugando con el sonido de las letras, etc.

En esta etapa el lenguaje narrativo cumple doble función. Por un lado, provocamos en los bebés un desarrollo pleno sumergiéndose en la sonoridad del lenguaje, atando miles de conexiones a nivel cerebral, y por otro lado, lo usamos como remedio para calmarlo, sobre todo cuando necesitamos estrategias para aplacar los llantos propios de la etapa.

En nuestra intención está alimentar, celebrar y priorizar el contacto temprano, diríamos inmediato con los libros, la narración, el lenguaje y su sonoridad y en especial la canción.

Propuesta escénica:

Se enfoca en generar un espacio estimulante a nivel sonoro y visual, y flexible como para poder adaptarnos a las necesidades de un público tan especial como son los bebés.

En equipo de tres proponemos una escena visual en el escenario generando ilustraciones grandes en vivo, desatando la belleza de una pintura que se desenvuelve, de una ilustración que se desata, siempre afinada con las ilustraciones que nacen de los libros que simultáneamente estaremos contando/cantando arriba y abajo del escenario en un ir y venir constante entre los vínculos que iremos generando entre todos y los permisos que los bebés nos vayan aprobando.

Como soporte sonoro la guitarra estará construyendo climas, calmando con sus armonías o alimentando la acción cuando necesitemos más estímulos.

Los bebés y sus referentes estarán dispuestos de tal manera de tener facilidad para deambular, facilitando el movimiento natural de la etapa.

Antecedentes

Esta experiencia nace de la **Bebeteca**, experiencia que nace cinco años en el marco de una biblioteca escolar llamada **Encuentro en el Desván**, del colegio Idejo. Desde el 2016 multiplicamos la experiencia a la Biblioteca Nacional, También compartimos talleres en el museo Zorrilla, en la feria del libro de Buenos Aires, en la Asociación Down de Uruguay, en múltiples centros CAIF, en la biblioteca municipal de San José, en la biblioteca de Gato Peludo, en el festival de Música de la Tierra, en las **Ferias de experiencias artísticas y culturales para la primera infancia** organizadas por el MEC, entre otros.

Este nuevo emprendimiento surge de la posibilidad de ofrecerlo en otro formato accesible para que accedan más número de bebés en los programas de extensión escolar en sintonía con sus centros educativos.

Presentaciones:

Gabriela Mirza: mi formación como mediadora tuvo muchas fuentes, una es el curso que imparte Ibby México, donde conocí propuestas de bebeteca por primera vez. Investigué sobre el tema nutriendome de valiosos registros de experiencias, por ejemplo la de Yolanda Reyes en Colombia. Con Ibby México me formé en sus siguientes programas: **La lectura y sus mediadores, Las emociones, el libro álbum y la novela gráfica, Imágenes, secuencias y libros con Javier Sáez Castán, Bibliotecas y bibliotecarios**. Soy egresada de la Escuela de Psicología Social Enrique Pichón Riviere y de la Escuela de Acción teatral Polizón-teatro. Me formé en danza teatro con Ema Haberli, formando parte de su cuerpo de baile **Ménades** por más de diez años. Soy tallerista desde 1998, trabajando en distintos centro e instituciones (Idejo, Biblioteca Nacional, Centros CAIF, Plan de Lectura, Departamento de primera infancia del MEC). Participo, además de la **Bebeteca** y **Cuna de libros**, de **Jugo de canciones** (propuesta de cuentos y canciones para niños) y de **Trampolín de libros** (experiencia con libros en la Biblioteca Nacional).

Santiago da Rosa: de niño estudié guitarra clásica en el Instituto de Estudios Guitarrísticos de Olga Pierri: Yo estudiaba con una profesora en Salto y cada fin de año iba Olga a Salto y me tomaba los exámenes. De grande, busqué seguir aprendiendo con músicos de distintas vertientes que me interesan como guitarristas: estudié dos años con Esteban Klísich, tomé clases con el Poly Rodríguez y, desde el 2015, voy a Buenos Aires a tomar clases con Pedro Rossi.

Hace tres años que comparto junto a Gabriela ***Bebetecas, Trampolín de libros y Jugo de canciones.***

Verónica Mariño: Cuando era niña mis papás me leían muchos cuentos. Me trepaba por los estantes de nuestra biblioteca para elegir un cuento para dormir. También jugaba a hacer libros de aventuras con mis hermanos y soñábamos que un día se iban a publicar. Ya de grande encontré un lindo lugar para estudiar, la ***Escuela Nacional de Bellas Artes*** (IENBA) y ahí me recibí en la licenciatura de Artes plásticas y visuales. En paralelo estudié y continúo estudiando ilustración y diseño editorial con Denisse Torena en el taller ***Tan ilustrados como Valientes.*** Me encanta contar cuentos con pintura y dibujos, y hacer libros con cartones, telas y palabras.