

## **Seminario**

### **Una aproximación a la elección de espectáculos artísticos de extensión cultural para primaria y secundaria: estrategias y herramientas teóricas**

**Sábado 26 de noviembre de 2016**

#### **Resumen**

Este seminario propone un espacio de reflexión acerca del fenómeno de la extensión cultural en artes escénicas, dirigido a públicos escolares y liceales. En los últimos años se ha visto incrementada la cantidad y variedad de oferta de espectáculos teatrales y musicales que son ofrecidos a docentes de primaria y secundaria como actividades didácticas y recreativas para sus grupos. La propuesta de formación contenida en este seminario, busca brindar algunas herramientas teóricas, aplicadas al estudio de casos, con el fin de propiciar una mayor capacidad docente para planificar y seleccionar propuestas escénicas que aporten a su planificación curricular. Este seminario es parte de las actividades del Espacio de Reflexión en Acción de Fuera del Aula 2016 - el programa de extensión escolar del Centro Cultural Florencio Sánchez, que cuenta con más de 15 años de existencia.

#### **Objetivo general**

Aportar a los docentes algunas herramientas teóricas para el análisis de la oferta de espectáculos artísticos de extensión cultural, según los objetivos didácticos que se plantea, en el marco de un programa educativo escolar o liceal.

#### **Objetivos específicos**

- Problematizar algunos modelos de producción y recepción del teatro para jóvenes audiencias a partir de sus componentes estéticos e ideológicos.
- Analizar las potencialidades de distintos formatos de espectáculos dirigidos a jóvenes audiencias según: el objetivo que persiguen, sus lenguajes escénicos y sus contenidos.
- Describir y contextualizar los principales programas de extensión cultural con oferta permanente de espectáculos escénicos en Montevideo.

#### **Metodología**

El seminario contará con la exposición de ponencias magistrales a cargo de investigadores especializados en teatro para jóvenes audiencias, seguida de una problematización colectiva mediante un espacio de diálogo con los participantes. Posteriormente se realizará la presentación de estudios de caso que permitan observar y aplicar algunos de los presupuestos teóricos discutidos. Finalmente, se abrirá un espacio final de diálogo con el fin de recoger algunas conclusiones y sistematizar algunos de los rasgos de las experiencias previas de los asistentes en su visita a espectáculos de extensión cultural.

\*\*\*

## Cronograma

**10:00 hs** Presentación del seminario. Mag. Ana Laura López, directora del Centro Cultural Florencio Sánchez de la Intendencia de Montevideo. Esta presentación abordará el contexto en el que surge el seminario, así como el espacio de investigación y reflexión del que forma parte.

**10: 20 hs.** Arq. Cristina González. Ponencia: *El teatro para niños y jóvenes: un género con pautas propias.*

**10:50 hs.** Prof. Daniel Nahum. Ponencia: *Teatro y prácticas formativas: teatro de niños y para niños.*

**11:20 hs.** Espacio abierto de discusión

**11:45** Pausa- Café

**12:00 hs.** Síntesis de las ponencias y de la discusión. Análisis de casos de espectáculos escénicos del programa de extensión del Centro Cultural Florencio Sánchez en diálogo con los componentes teóricos discutidos. Facilitadora: Especialista en Gestión Cultural Estíbaliz Solís.

**12:30 hs.** Espacio de diálogo: A) Preguntas surgidas a partir del análisis de casos  
B) Experiencias de los docentes en torno a programas de extensión cultural.

**12:50 hs.** Sistematización colectiva, con participación de todos los expositores y a partir del diálogo con los docentes, de una propuesta de estrategias para la elección de espectáculos artísticos de extensión cultural.

**13:40 hs.** Cierre del seminario por parte de Ana Laura López.

### Expositores:

Arq. Cristina González. Investigadora, escenógrafa, estudiante de la Maestría en Ciencias Humanas, Opción Teoría e Historia del Teatro (FHUCE- UDELAR) y de las Licenciaturas en Filosofía y en Historia (FHUCE-UDELAR). Mantiene dos líneas de investigación: "Teatro fuera de los teatros": teatralidades sociales y la ciudad como escenario; y teatro para público infantil y juvenil.

Prof. Daniel Nahum. Docente egresado del Instituto de Profesores Artigas. Cursó posgrados en literatura infantil, literatura española, literatura latinoamericana, semiótica del arte y en cinematografía. Ha publicado numerosos ensayos en revistas especializadas y libros teóricos, también libros de poemas y ha participado como ponente en una treintena de congresos nacionales e internacionales. Actualmente dicta cursos de estilística y literatura española contemporánea en el Instituto de Profesores Artigas y es coordinador audiovisual del programa Cineduca del CFE. Es actor con posgrado en actuación y actualmente dirige el grupo Irritos, nulos y disueltos de Florida.

Mag. Ana Laura López de la Torre. Artista visual, educadora, gestora cultural. Actual Directora del Centro Cultural Florencio Sánchez de la Intendencia de Montevideo. Técnica Superior en Artes Aplicadas a la Escultura, Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos Nº 1 de Madrid; Maestría en Artes: Práctica Crítica de las Artes Visuales, Central St Martins School of Arts & Design, Londres. Docente de la University of the Arts London (2008-12), Coordinadora Diploma de Posgrado en Gestión Cultural de la Universidad de la República entre (2012-15). Docente del

Consejo de Educación Técnico Profesional y de la Universidad Católica del Uruguay. Como artista su obra ha sido presentada en instituciones como la Whitechapel Gallery, Gasworks, Tate Modern, Tate Britain, South London Gallery (UK); La Casa Encendida (Spain); Demokratische Kunstwochen (Switzerland) y la 9ª Bienal del Mercosur (Porto Alegre, Brazil)

Estíbaliz Solís, coordinadora del espacio de reflexión Fuera del Aula del Centro Cultural Florencio Sánchez. Filóloga clásica (U.C.R.), Especialista en Gestión Cultural (UDELAR). Dramaturga y directora de teatro para niñas y niños, fundadora del Colectivo la Tijera. Como estudiante de la Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro (FHUCE-UDELAR) mantiene dos líneas de investigación: poéticas de la escena del litoral uruguayo y prácticas escénicas dirigidas a público infantil y juvenil.

### Bibliografía básica

Dubatti, Jorge, *Filosofía del Teatro I*, Bs. As., Atuel, 2007

\_\_\_\_\_ *Filosofía del teatro II*, Bs. As., Atuel, 2010

Lebeau, Suzanne, “¿Se puede, se debe ir hacia los niños con situaciones verdaderas, fuertes, que ellos tal vez no conocen?”, *Revista Picadero* N° 12, Bs. As., 2006

\_\_\_\_\_ “De la censura y la autocensura”, *Boletín Iberoamericano de Teatro para la Infancia y la Juventud*, N° 7, 97-111, Madrid, octubre 2006

Nahum, Daniel, *Introducción a la teoría y crítica de la literatura infantil*, Montevideo, 2013

Pescetti, Luis María, “Apuntes sobre el humor, los niños y lo infantil”, 2005, web

Sormani, Nora Lía, *El Teatro para Niños - Del Texto al Escenario*, Bs. As., Homo Sapiens, 2004

\_\_\_\_\_ *Hacia una caracterización del teatro para niños*, Dramateatro revista digital - número 12 /tercer año - Maracay, Estado Aragua, Venezuela mayo/Julio 2004

\_\_\_\_\_ *Buenos espectáculos para los chicos*, *Revista Imaginaria*, N° 120, 21 de enero de 2004

\_\_\_\_\_ (2008, enero/abril) *Espacio e ideología en el teatro para niños*, en *La revista del CCC*, n° 2, octubre 2008

Steinberg, Shirley R. - Kincheloe Joe L., comp., *Cultura infantil y multinacionales. La construcción de la identidad en la infancia*, Madrid, Morata, 2000